



Rechercher un dessin et modèle aux Archives de Paris

Sommaire

1 Définition, repères chronologiques et grands principes

[Pour un accès rapide, cliquer ici.](#)

2 Comment faire sa recherche : les dépôts

[Pour un accès rapide, cliquer ici.](#)

3 Comment faire sa recherche : les archives papier

[Pour un accès rapide, cliquer ici.](#)

4 Les sources complémentaires

[Pour un accès rapide, cliquer ici.](#)

1

**Définition, repères chronologiques
et grands principes**

Définition

Les dessins et modèles relèvent de la propriété industrielle, comme les brevets qui protègent les inventions ou innovations techniques, et les marques permettant de distinguer visuellement un produit.

La propriété industrielle a pour objet la protection et la valorisation des inventions, innovations et créations. Actuellement pour détenir des droits de propriété industrielle, il faut déposer (ou faire enregistrer) son dessin et modèle ou son brevet ou sa marque auprès de l'INPI*. Jusqu'en 1979, les dessins et modèles étaient déposés auprès des tribunaux (conseils de prud'hommes en règle générale).

La procédure de dépôt des dessins et modèles protège **l'apparence des objets industriels** : lignes, contours, couleurs, forme, texture, matériaux utilisés. Les dessins et modèles se présentent en 2 dimensions (dessins, photographies) ou en 3 dimensions (échantillons, modèles réduits ou grandeur nature).

*l'Office national de la propriété industrielle (ONPI) devient Institut national de la propriété industrielle (INPI) en 1951.



Quelques repères chronologiques

Dès le début du XIX^e siècle, fabricants, puis industriels et commerçants, ont éprouvé le besoin de protéger leur production/création de la contrefaçon.

- **1806** : institution du **premier conseil de prud'hommes à Lyon** et de la **procédure de dépôt de dessins de fabrique auprès des conseils de prud'hommes** (les modèles en 3 dimensions, assimilés par la jurisprudence à des dessins en relief, sont aussi concernés par cette procédure)

- **1825** : cette compétence est attribuée aux **tribunaux de commerce ou aux tribunaux de première instance** en l'absence de conseil de prud'hommes

- **1844-1908** :

- Organisation à **Paris** des 5 sections (greffes) du conseil de prud'hommes (**Métaux et Industries diverses, Tissus, Produits chimiques, Bâtiment et Commerce**)

- Les compétences du conseil de prud'hommes de Paris sont étendues au **département de la Seine** (dès 1846) et aux dépôts de **dessins et modèles des pays ayant conclu une convention diplomatique de réciprocité avec la France** (dès 1861, mais dans les faits on trouve des traces de dépôts étrangers déjà en 1850)

- **1909** : nouvelle loi sur les dessins et modèles, **nouvelle répartition des compétences entre les conseils de prud'hommes et l'ONPI/INPI*** (créé en 1901)

- **1979** : dépôts centralisés à **l'INPI à l'échelle nationale**

*l'Office national de la propriété industrielle (ONPI) devient Institut national de la propriété industrielle (INPI) en 1951.

La procédure de dépôt avant 1910

- La procédure est **facultative** et **payante**.
- L'échantillon ou reproduction est déposé **sous pli fermé et scellé** (en général boîte en bois ou carton). La boîte doit comporter les éléments suivants : cachets et signature du déposant (auteur ou mandataire), sceau du conseil de prud'hommes (avec précision de la section de dépôt), n° du dépôt ; parfois indication de l'objet du dépôt, du nom et de l'adresse du déposant.
- Le dépôt est inscrit sur un **registre** tenu par le conseil de prud'hommes, mentionnant notamment la description et la date et l'heure du dépôt.
- Le fabricant reçoit un **certificat** rappelant le numéro d'ordre du paquet déposé et constatant la date du dépôt.
- Le dépôt se fait en **1 exemplaire** et **sans limite de nombre de modèles** dans le dépôt. La légende (notice) explicative est facultative.
- Le dépôt peut se faire pour une **durée de 1, 3, 5 ans ou à perpétuité**.
- **Il ne doit pas avoir été divulgué avant.**

La procédure de dépôt à partir de 1910 et jusqu'en 1979

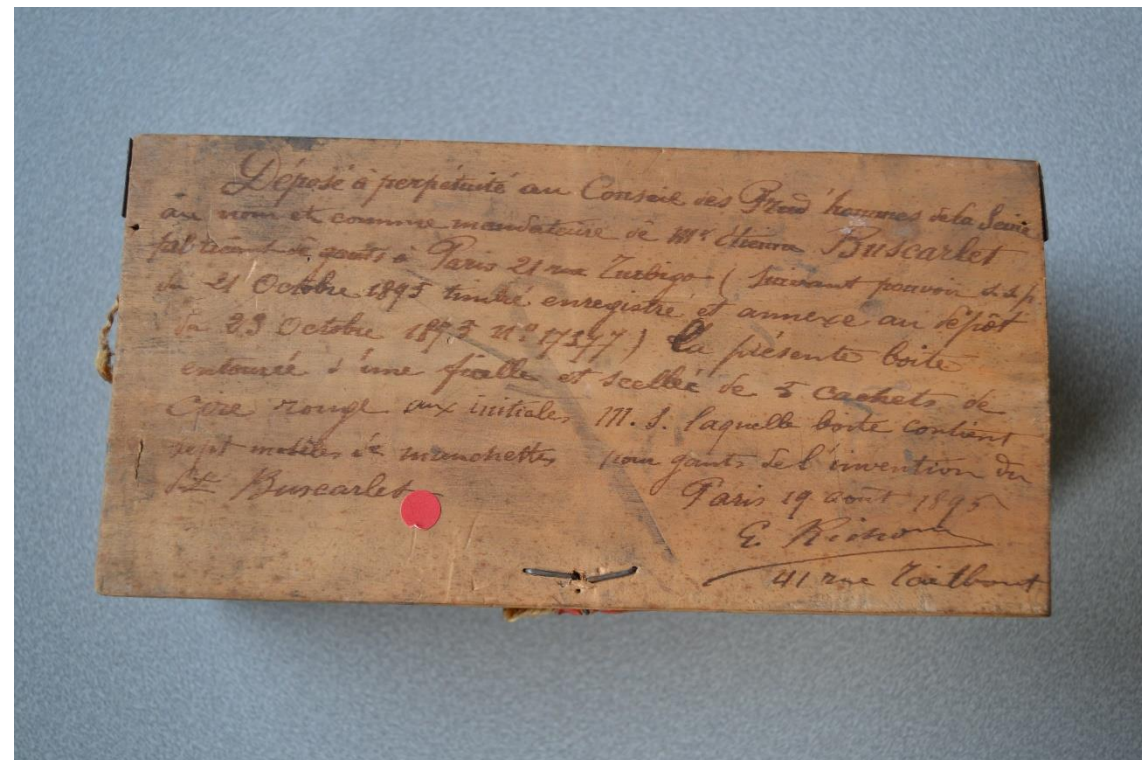
- Le dépôt comporte **2 exemplaires** identiques de chaque modèle déposé, accompagnés d'une **légende (notice) explicative**. Il peut comprendre **de 1 à 100 dessins ou modèles numérotés**.
- Le dépôt est effectué pour une durée de **5 ans au secret avec possibilité de proroger jusqu'à 50 ans maximum** (5 + 20 ans la première fois au secret ou avec publicité, puis 25 ans la deuxième fois avec publicité). La loi de 1909 ramène le délai de perpétuité à 50 ans*.
- La **divulgation antérieure au dépôt est autorisée**.

À noter : les modèles / dépôts nécessitant publicité légale au cours des 5 premières années, ou prorogation du délai de protection à l'issue des 5 ans, sont transmis à l'INPI.

À partir de 1980

La loi de 1979, mise en application dès 1980, réorganise les conseils de prud'hommes à l'échelle nationale. L'ensemble de la procédure est désormais centralisé à l'INPI (dépôt, prorogation, publicité).

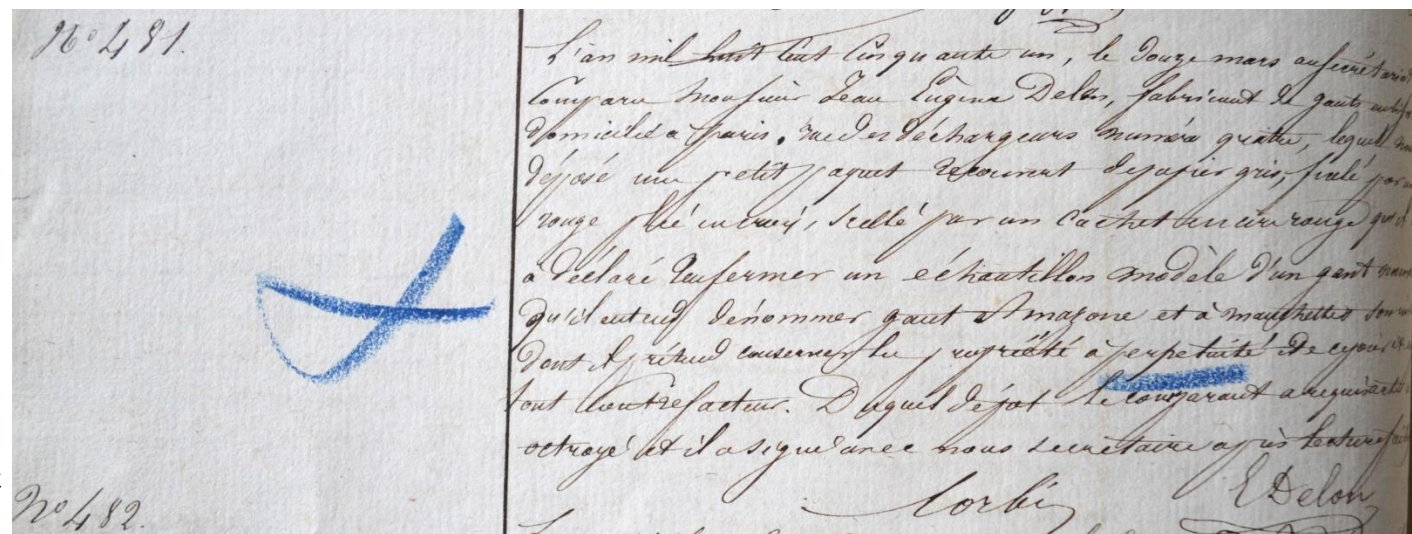
* De ce fait, la protection des dépôts, effectués à perpétuité avant 1910, s'est éteinte en 1960 : 1909 + 50 ans.



Boîte du dépôt n° 17932 du 19 août 1896 fait au greffe des Tissus du conseil de prud'hommes de la Seine par Étienne Buscarlet, fabricant de gants, 21 rue de Turbigo à Paris, dépôt à perpétuité : 7 modèles de manchettes pour gants (Archives de Paris, D6U10 660).



Dépôt n° 481 du 12 mars 1851 fait au greffe des Tissus du conseil de prud'hommes de la Seine par Jean Eugène Delon, fabricant de gants en tissu, 4 rue des Déchargeurs à Paris, dépôt à perpétuité : 1 échantillon modèle d'un gant (Archives de Paris, D6U10 541).



Enregistrement du dépôt n° 481 du 12 mars 1851 fait par Jean Eugène Delon (Archives de Paris, D1U10 690).

2

Comment faire sa recherche : les dépôts

Le fonds des dessins et modèles conservé aux Archives de Paris

Cet ensemble important occupe 2 kilomètres linéaires de rayonnages. Il s'agit du plus important fonds de dessins et modèles conservé en France, après celui de l'INPI. Beaucoup de dépôts ne sont pas parvenus jusqu'à nous en raison de pillages, éliminations, etc., antérieurs à l'entrée du fonds aux Archives de Paris.

Historique des versements aux Archives de Paris



Carton contenant des échantillons Rodier.

- **1939-1940** : versement, par le conseil de prud'hommes de la Seine, de dessins et modèles des greffes des Métaux, Produits chimiques et Tissus (période 1917-1934 principalement). Ces dépôts ont été sortis de leurs boîtes d'origine et, pour les dépôts réalisés auprès du greffe des Tissus (photos, dessins et échantillons), dédoublonnés, classés en cartons, par année et déposants ; les doubles des photographies ont été transmis à la photothèque du Musée des arts décoratifs.
- **1990-1992** : versement complémentaire de l'important vrac encore conservé dans les caves du conseil de prud'hommes.



Vue des caves du conseil de prud'hommes en 1990.

VOUS TROUVEREZ AUX ARCHIVES DE PARIS :

- Pour la période **1845-1910** : la **plupart des dépôts à perpétuité** (hors modèles publiés à partir de 1910 et transmis à l'INPI).
- Pour la période **1910-1917** : **quelques dépôts**, la plupart ayant été détruits (hors modèles publiés à partir de 1910 et transmis à l'INPI).
- Pour la période **1917-1979** : la **plupart des dépôts**, sauf ceux du greffe des Produits chimiques (hors dépôts - publiés ou prorogés - transmis à l'INPI).

Que peut-on trouver en fonction des greffes ?

Le fonds des dessins et modèles des Archives de Paris recèle une extraordinaire diversité de formes de documents/objets : **photographies, dessins, échantillons, modèles réduits** ou **grandeur nature**. Les artisans du quotidien côtoient les plus grands noms, et les objets communs, l'industrie du luxe.

Vous trouverez en fonction des greffes, de manière générale, les dépôts suivants :

Tissus : vêtements, tissus, accessoires et éléments de décor ; quelques grands noms (Paquin Limited, Worth, Dior, Callot sœurs, Madeleine Vionnet, Poiret, Rodier, Siegel et Stockman) et de modestes artisans (modistes, fabricants de corsets, châles, éventails, etc.).

Métaux et Industries diverses * : travail des métaux (notamment pour l'automobile, la bijouterie et l'orfèvrerie, les instruments de précision et d'optique, d'horlogerie, de musique) et du bois, de l'os et d'autres matières pour la fabrication d'objets, meubles etc. ; quelques grands noms : Cartier, Van Cleef et Arpels, Schiaparelli, Christofle, Gaumont, Citroën, Panhard et Levassor.

Produits chimiques : travail de la céramique, du verre, de l'imprimerie et de nombreux dépôts issus de la chimie ; quelques grands noms : Baccarat, Guerlain, Poiret, A. Devambez, Siegel et Stockman.

Bâtiment : éléments liés à la construction (marbre, carreaux de faïence, tuiles, briques, etc.), mobilier et dessins d'architecture ; quelques grands noms : André Arfvidson, Urbain Cassan, Paul Follot, Pierre Patout, Villeroy et Boch.

Commerce : ce greffe ne reçoit pas de dépôts, en effet il a pour rôle de régler les différends entre patrons et employés de toutes les professions.

* À noter : le greffe des Métaux et celui des Industries diverses, distincts à l'origine, ont fusionné en 1890.

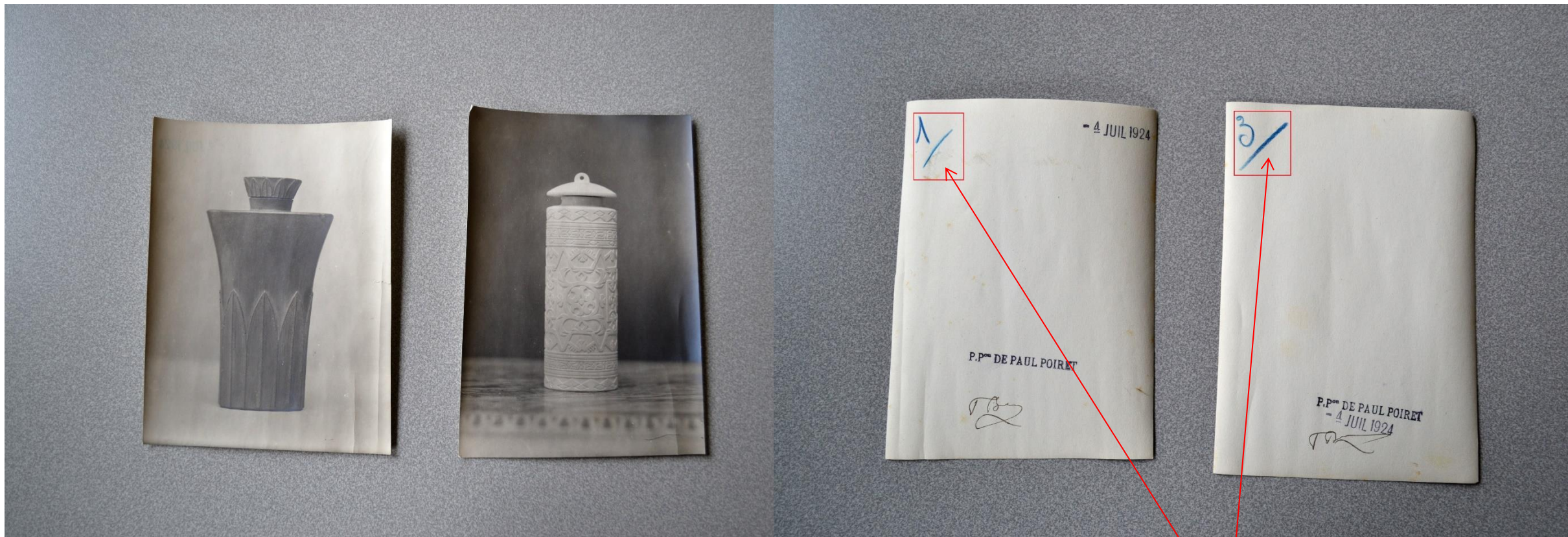
Comment se présente un dépôt ?



Exemple du modèle n° 49 du dépôt Callot sœurs n° 4792 du 11 septembre 1918 effectué au greffe des Tissus (Archives de Paris, D12U10 63) : légende explicative comportant le numéro de modèle et sa description, 1 échantillon de tissu, 2 photos du modèle de vêtement, de face et de dos ; au recto de la photo est indiqué **le numéro du modèle dans la collection** telle qu'elle a été présentée par le couturier à ses client(e)s (mais ce n'est pas systématique) et au verso de la photo **le numéro administratif d'enregistrement du modèle (numéro d'ordre dans le dépôt)**.

À noter :

- Un modèle peut avoir un nom (par exemple : « Petite fleur »), comprendre plusieurs échantillons de tissu et être présenté également de profil.
- Photosensibles, les photographies des dépôts Callots sœurs ne sont actuellement pas communicables, mais vont faire l'objet d'une numérisation.



Exemple d'un dépôt du couturier Paul Poiret, dépôt sans numéro du 4 juillet 1924 effectué au greffe des Produits chimiques (Archives de Paris, D7U10 1) comprenant 5 modèles de flacons : ici les n° 1 et 3 en photos (avec au verso des photos les n° d'ordre des modèles dans le dépôt).

Comment accéder aux dépôts ?

Pour préparer votre visite, consulter les instruments de recherche (inventaires) accessibles sur le site Internet des Archives de Paris.

Les cotes (références) de ces archives commencent par :

- [D7U10](#) et [D13U10](#) pour les Produits chimiques
- [D11U10](#) pour les Métaux et Industries diverses
- [D12U10](#) pour les Tissus

- Seule une petite partie des dépôts a fait l'objet d'un travail de traitement et de reconditionnement (période **1917-1934**, du greffe des **Tissus** notamment). Ces dépôts sont **consultables en salle de lecture des Archives de Paris le jour même de votre visite** (hormis les classeurs Callot sœurs comprenant des photographies instables et photosensibles, non communicables, et une partie des dépôts du greffe des Produits chimiques, référencés D7U10, devant faire l'objet d'une [réservation préalable](#)).

- La majeure partie des dépôts n'a pas encore fait l'objet d'un traitement définitif. Une [demande de recherche](#) est nécessaire pour les dépôts conservés actuellement dans leur **boîte d'origine**. Leur **communication éventuelle est soumise à des conditions très strictes et se fait en fonction de l'état des documents**.

Comment accéder aux dépôts : la base Dessins et Modèles

Le fonds des dessins et modèles a fait l'objet, pour une infime partie, de campagnes photographiques ou de numérisation :

- Pour illustrer des ouvrages (en particulier : le catalogue *Objets 1890-1910 dessins et modèles de fabriques déposés à Paris* publié par les Archives de Paris en 1993) ou afin d'en permettre la diffusion grâce aux numérisations réalisées par la Parisienne de Photographie (Paquin limited 1917-1937, Madeleine Vionnet 1921-1937),
- Dans le cadre d'opérations de mécénat (Christian Dior 1951-1961, Jean Patou 1920-1933).

Certains de ces dépôts / modèles sont consultables en ligne ; d'autres uniquement en salle de lecture (pour se conformer au [code de la propriété intellectuelle](#)*) ou à la suite d'accords conclus avec certaines sociétés mécènes. Par conséquent, seule une partie des images est accessible dans la base.

Les documents originaux qui ont été numérisés sont retirés de la consultation en salle de lecture.

À noter : tous les modèles d'un même dépôt n'ont pas été systématiquement numérisés / photographiés.

*Pour en savoir plus, [consulter le site de l'INPI](#).

Comment accéder aux dépôts : la base Dessins et Modèles

La recherche peut être simple ou multicritères (sous forme de menu déroulant ou en recherche libre suivant les champs) :

À noter :

La profession ou le domaine d'activité du déposant n'étaient pas indiqués de manière systématique ni homogène lors du dépôt au greffe concerné. Ce champ de recherche est donc à utiliser avec précaution car il ne donne pas lieu à une réponse exhaustive.



Une fois les champs renseignés, cliquer sur « Rechercher » pour accéder au résultat de la recherche.



Recherche libre

Paquin

Saisissez l'objet de votre recherche
Ex : Beaune ou verre ou Italie...

Greffe

Date du dépôt (aaaa ou JJ/mm/aaaa)

Ex : 1901 ou 05/07/1901

Numéro du dépôt (de n à nnnn)

Ex : 11125

Nom du déposant (Nom ou Nom, Prénom ou Nom de société)

Ex : Beaune pour Beaune, Louis de

Profession / domaine d'activité

Saisissez la profession, le domaine qui vous intéresse pour une recherche par mot
Ex : verr pour Fabricant de verrerie ou Verrier ou Verres à vitres...
ou utilisez l'index à droite du champ pour une recherche alphabétique

Adresse

Saisissez la rue, le nom de ville ou de pays que vous recherchez
Ex : Italie pour 112 boulevard d'Italie (act. boulevard Auguste Blanqui et partie place d'Italie) - PARIS 13e arr.

Description

Saisissez le sujet de votre recherche
Ex : Flacon, bouchon, verre

RECHERCHER

Comment accéder aux dépôts : la base Dessins et Modèles

À l'affichage du résultat de la recherche, vous trouverez les informations suivantes :

- le nom du déposant,
- le numéro du dépôt,
- le titre et la description du dépôt / modèle,
- à la fin du titre, le numéro administratif d'enregistrement du modèle dans le dépôt s'il en comprend plusieurs (cf. *infra*),
- au début de la description complémentaire, le numéro de fabrication relevant du déposant et / ou le nom du modèle, s'il existe (en l'absence de numéro de fabrication, la mention [Modèle sans numéro] a pu être précisée).

Résultats 1 à 20 sur 46 : 1 2 3 > >>



Beaune, Louis de
11402

3 modèles de flacons en cristal ou en verre de toutes couleurs. [N° 1]

Modèle n° 1869. Flacon en verre incolore monté sur talon hexagonal, fond étroit, épaulement large, col décoré à sa base d'un bourrelet, col à rebord, sans bouchon. Sur une face étiquette collée portant le n° '1869', au talon en lettres moulées 'déposé » (H 9 cm, talon 3,5 x 4 cm).



Beaune, Louis de
11402

3 modèles de flacons en cristal ou en verre de toutes couleurs. [N° 2]

Modèle n° 1925. Flacon en verre incolore monté sur talon carré, chaque face est ornée de 3 sillons obliques, épaulement large, col court à rebord, une étiquette collée sur une face porte le n° '1925', flacon sans bouchon (H 8 cm, talon 4,3 x 4,3 cm).



Beaune, Louis de
11402

3 modèles de flacons en cristal ou en verre de toutes couleurs. [N° 3]

Modèle n° 1920. Flacon de verre incolore monté sur talon carré, épaulement large, col court à rebord, flacon brisé à l'épaulement (H 8 cm, talon 4 x 4 cm).



Madeleine Vionnet et compagnie
11402

43 modèles de robes et manteaux [etc.]. N°1

Modèle 3747, robe



Comment accéder aux dépôts : la base Dessins et Modèles

La numérotation du dépôt était effectuée au moment de l'enregistrement au greffe. Cette numérotation s'est faite par tranche chronologique, chacune numérotée de 1 à n. Ainsi, un même numéro a pu être attribué à un ou plusieurs dépôts enregistrés dans des tranches chronologiques différentes d'un même greffe ou à des dépôts de greffes différents.

Résultats 1 à 20 sur 46 : 1 2 3 > >>



Beaune, Louis de
11402

3 modèles de flacons en cristal ou en verre de toutes couleurs. [N° 1]

Modèle n° 1869. Flacon en verre incolore monté sur talon hexagonal, fond étoilé, épaulement large, col décoré à sa base d'un bourrelet, col à rebord, sans bouchon. Sur une face étiquette collée portant le n° '1869', au talon en lettres moulées 'déposé' (H 9 cm, talon 3,5 x 4 cm).



Beaune, Louis de
11402

3 modèles de flacons en cristal ou en verre de toutes couleurs. [N° 2]

Modèle n° 1925. Flacon en verre incolore monté sur talon carré, chaque face est ornée de 3 sillons obliques, épaulement large, col court à rebord, une étiquette collée sur une face porte le n° '1925', flacon sans bouchon (H 8 cm, talon 4,3 x 4,3 cm).



Beaune, Louis de
11402

3 modèles de flacons en cristal ou en verre de toutes couleurs. [N° 3]

Modèle n° 1920. Flacon de verre incolore monté sur talon carré, épaulement large, col court à rebord, flacon brisé à l'épaulement (H 8 cm, talon 4 x 4 cm).



Madeleine Vionnet et compagnie
11402

43 modèles de robes et manteaux [etc.]. N°1

Modèle 3747, robe



Dépôt n° 14102 fait au greffe des Tissus le 10 octobre 1928.

Dépôt n° 14102 fait au greffe des Produits chimiques le 25 janvier 1902 (modèles n°1869, 1920 et 1925).

Comment accéder aux dépôts : la base Dessins et Modèles

Certains dépôts n'ont pas de numéro identifié, ou un numéro incertain (ces dépôts sont arrivés en vrac aux Archives de Paris, et ont pu, pour certains, faire l'objet d'une reconstitution hypothétique à l'appui des registres de procès-verbaux de dépôts et des inscriptions au dos des photos / dessins).



Polret, Paul
non identifié

1 modèle de flacon.

Moulage en plâtre d'un flacon ouvert puis fermé pour 'Prince Igor'. Le bouchon représente un animal fantastique. Le modèle comporte 2 photos différentes (H 16 x 11,5 cm).



Massin et Lefebvre / Henry à la Pensée
non identifié

1 catalogue pour la maison Henry à la Pensée.

Catalogue de 20 pages (vêtements femmes et enfants, accessoires de mode, objets décoratifs, garnitures de toilettes, bureau), impression NB, illustrations (H 31 x 24 cm). À noter, la première page présente la vitrine du magasin 'Henry à la Pensée', 3-5 rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.



Cycles Deprez
non identifié

1 modèle de catalogue 1925.

Catalogue de 128 pages (cycles, landaus, chaises bébé, jouets, pendules, réveils, montres, orfèvrerie, phonographes, instruments de musique, armes etc.), impression NB, illustrations NB, couleur (H 30,5 x 24,5 cm). À noter, la page de titre présente la vue générale de l'usine électrique 23 rue Auguste Bailly et 187 bis rue Armand Silvestre à Courbevoie (Seine).



Manufactures des glaces et produits chimiques de Saint-Gobain SA
non identifié

4 modèles de dépliant publicitaires. N° 1

[Modèle sans numéro]. 'Pour le bâtiment' (dalles, pavés, tuiles) (H 13,5 x 21,3 cm).



Paquin limited
14176

23 modèles de robes, manteaux. N° 1

Modèle 1606. Robe. [Références du dépôt incertaines car il peut s'agir du dépôt n° 14180 du 19-02-1932]



Paquin limited
14176

23 modèles de robes, manteaux. N° 2

Modèle 1609. Manteau. [Références du dépôt incertaines car il peut s'agir du dépôt n° 14180 du 19-02-1932]



Paquin limited
14176

23 modèles de robes, manteaux. N° 3

Modèle 1613. Manteau. [Références du dépôt incertaines car il peut s'agir du dépôt n° 14180 du 19-02-1932]



Paquin limited
14176

23 modèles de robes, manteaux. N° 4

Modèle 1623. Robe. [Références du dépôt incertaines car il peut s'agir du dépôt n° 14180 du 19-02-1932]



Paquin limited
14176

23 modèles de robes, manteaux. N° 5

Modèle 1628. Manteau. [Références du dépôt incertaines car il peut s'agir du dépôt n° 14180 du 19-02-1932]



Paquin limited
14176

23 modèles de robes, manteaux. N° 6

Modèle 1631. Manteau. [Références du dépôt incertaines car il peut s'agir du dépôt n° 14180 du 19-02-1932]



Paquin limited
14176

23 modèles de robes, manteaux. N° 7

Modèle 1676. Manteau. [Références du dépôt incertaines car il peut s'agir du dépôt n° 14180 du 19-02-1932]



Paquin limited
14176

23 modèles de robes, manteaux. N° 8

Modèle 1692. Blouse. [Références du dépôt incertaines car il peut s'agir du dépôt n° 14180 du 19-02-1932]



Comment accéder aux dépôts : la base Dessins et Modèles



Beaune, Louis de
11402

3 modèles de flacons en cristal ou en verre de toutes couleurs. [N° 1]

Modèle n° 1869. Flacon en verre incolore monté sur talon hexagonal, fond étoilé, épaulement large, col décoré à sa base d'un bourrelet, col à rebord, sans bouchon. Sur une face étiquette collée portant le n° '1869', au talon en lettres moulées 'déposé' » (H 9 cm, talon 3,5 x 4 cm).



Beaune, Louis de
11402

3 modèles de flacons en cristal ou en verre de toutes couleurs. [N° 2]

Modèle n° 1925. Flacon en verre incolore monté sur talon carré, chaque face est ornée de 3 sillons obliques, épaulement large, col court à rebord, une étiquette collée sur une face porte le n° '1925', flacon sans bouchon (H 8 cm, talon 4,3 x 4,3 cm).



Beaune, Louis de
11402

3 modèles de flacons en cristal ou en verre de toutes couleurs. [N° 3]

Modèle n° 1920. Flacon de verre incolore monté sur talon carré, épaulement large, col court à rebord, flacon brisé à l'épaulement (H 8 cm, talon 4 x 4 cm).

Avant 1910 un dépôt peut comporter un nombre de modèles illimité, qui ne sont pas numérotés. Un numéro administratif d'enregistrement factice est donc indiqué entre crochets.

Résultats 1 à 20 sur 43 : 1 2 3 > >>



Madeleine Vionnet et compagnie
11402

43 modèles de robes et manteaux [etc.]. N° 1

Modèle 3747, robe



Madeleine Vionnet et compagnie
11402

43 modèles de robes et manteaux [etc.]. N° 2

Modèle 3767, robe deux pièces



Madeleine Vionnet et compagnie
11402

43 modèles de robes et manteaux [etc.]. N° 3

Modèle 3772, robe



Madeleine Vionnet et compagnie
11402

43 modèles de robes et manteaux [etc.]. N° 4

Modèle 3775, robe

À partir de 1910 un dépôt peut comprendre 100 modèles maximum qui doivent comporter un numéro administratif d'enregistrement.

Résultat de la recherche



Beaune, Louis de
11402

3 modèles de flacons en cristal ou en verre de toutes couleurs. [N° 1]

Modèle n° 1869. Flacon en verre incolore monté sur talon hexagonal, fond étoilé, épaulement large, col décoré à sa base d'un bourrelet, col à rebord, sans bouchon. Sur une face étiquette collée portant le n° '1869', au talon en lettres moulées 'déposé » (H 9 cm, talon 3,5 x 4 cm).



Beaune, Louis de
11402

3 modèles de flacons en cristal ou en verre de toutes couleurs. [N° 2]

Modèle n° 1925. Flacon en verre incolore monté sur talon carré, chaque face est ornée de 3 sillons obliques, épaulement large, col court à rebord, une étiquette collée sur une face porte le n° '1925', flacon sans bouchon (H 8 cm, talon 4,3 x 4,3 cm).



Beaune, Louis de
11402

3 modèles de flacons en cristal ou en verre de toutes couleurs. [N° 3]

Modèle n° 1920. Flacon de verre incolore monté sur talon carré, épaulement large, col court à rebord, flacon brisé à l'épaulement (H 8 cm, talon 4 x 4 cm).



Pour voir l'ensemble des images d'un dépôt / modèle, cliquer sur la vignette.

MODIFIER LA RECHERCHE

NOUVELLE RECHERCHE

Comment accéder aux dépôts : la base Dessins et Modèles

À l'affichage, vous trouverez les informations suivantes :

- Greffe
- Nom du déposant
- Titre et description complémentaire

- Numéro, tranche et date du dépôt
- Profession / Domaine d'activité
- Adresse
- Cote du document original
- Reproduction photographique

À noter : pour les documents figurés, quand le nom du photographe, dessinateur ou imprimeur est connu, il est indiqué dans l'affichage.

Dans le cas contraire, la mention suivante apparaît : « photographe / dessinateur / imprimeur non indiqué ».

The screenshot displays the 'Visionneuse' interface of the Archives de Paris. The browser address bar shows a URL from 'arkotheque.rec.apps.paris.mdp'. The interface includes a header with the 'PARIS ARCHIVES' logo and document ID 'D7U10 265'. A sidebar on the left contains metadata for a glass bottle, including the depositor's name (Beaune, Louis de), a description of three glass bottle models, and the date of deposit (11/01/1902). The main area features a large image of a glass bottle with a label that reads 'VERRIERIE L. DE BEAUNE 112 boulevard d'Italie PARIS N° 1925'. Below the main image is a thumbnail gallery with four items, numbered 1 to 4. The interface also includes navigation icons and a page indicator showing '1 / 4'.

PARIS ARCHIVES D7U10 265

Produits chimiques
Beaune, Louis de
3 modèles de flacons en cristal ou en verre de toutes couleurs. [N° 2]
Modèle n° 1925. Flacon en verre incolore monté sur talon carré, chaque face est ornée de 3 sillons obliques, épaulement large, col court à rebord, une étiquette collée sur une face porte le n° '1925', flacon sans bouchon (H 8 cm, talon 4,3 x 4,3 cm).
11402, 1, 25/01/1902
Verrier
112 boulevard d'Italie (act. boulevard Auguste Blanqui et partie de la place d'Italie) - PARIS 13e arr.
D7U10 265
©Archives de Paris / Françoise Rivière

1 2 3 4

Résultat de la recherche



Beaune, Louis de
11402

3 modèles de flacons en cristal ou en verre de toutes couleurs. [N° 1]

Modèle n° 1869. Flacon en verre incolore monté sur talon hexagonal, fond étoilé, épaulement large, col décoré à sa base d'un bourrelet, col à rebord, sans bouchon. Sur une face étiquette collée portant le n° '1869', au talon en lettres moulées 'déposé » (H 9 cm, talon 3,5 x 4 cm).



Beaune, Louis de
11402

3 modèles de flacons en cristal ou en verre de toutes couleurs. [N° 2]

Modèle n° 1925. Flacon en verre incolore monté sur talon carré, chaque face est ornée de 3 sillons obliques, épaulement large, col court à rebord, une étiquette collée sur une face porte le n° '1925', flacon sans bouchon (H 8 cm, talon 4,3 x 4,3 cm).



Beaune, Louis de
11402

3 modèles de flacons en cristal ou en verre de toutes couleurs. [N° 3]

Modèle n° 1920. Flacon de verre incolore monté sur talon carré, épaulement large, col court à rebord, flacon brisé à l'épaulement (H 8 cm, talon 4 x 4 cm).



Pour avoir plus de détails sur un dépôt / modèle, cliquer sur l'icône « affichage détaillé ».

MODIFIER LA RECHERCHE

NOUVELLE RECHERCHE

Comment accéder aux dépôts : la base Dessins et Modèles

À l'affichage, vous trouverez les informations suivantes :

- Greffe →
- Nom du déposant →
- Titre et description complémentaire →
- Numéro, tranche et date du dépôt →
- Profession / Domaine d'activité →
- Adresse →
- Cote du document original →
- Reproduction photographique →

Précédent n°2 / 46 Suivant

Affichage détaillé

Greffe

Produits chimiques

Nom du déposant

Beaune, Louis de

Titre

3 modèles de flacons en cristal ou en verre de toutes couleurs. [N° 2]

Description complémentaire

Modèle n° 1925. Flacon en verre incolore monté sur talon carré, chaque face est ornée de 3 sillons obliques, épaulement large, col court à rebord, une étiquette collée sur une face porte le n° '1925', flacon sans bouchon (H 8 cm, talon 4,3 x 4,3 cm).

Numéro, tranche et date du dépôt

11402, 1, 25/01/1902

Profession / Domaine d'activité

Verrier

Adresse

112 boulevard d'Italie (act. boulevard Auguste Blanqui et partie de la place d'Italie) - PARIS 13e arr.

Cote du document original

D7U10 265

Reproduction photographique

©Archives de Paris / Françoise Rivière



À noter : pour les documents figurés, quand le nom du photographe, dessinateur ou imprimeur est connu, il est indiqué dans l'affichage. Dans le cas contraire, la mention suivante apparaît : « photographe / dessinateur / imprimeur non indiqué ».

3

**Comment faire sa recherche : les archives
papier**

Les archives papier sont précieuses car elles permettent :

- d'obtenir une identification complète du dépôt et du déposant.
- d'avoir une vue plus exhaustive des dépôts effectués par un fabricant. En effet, elles comportent également les dépôts détruits, ceux transmis à l'ONPI/INPI* pour prorogation ou publicité et ceux disparus, par exemple pour des raisons de pillage.

Toutefois, elles sont **lacunaires suivant les greffes** (en particulier celui des Produits chimiques).

Elles sont **consultables en salle de lecture des Archives de Paris, sur [réservation préalable](#)**.

- Sources du **tribunal de commerce** de la Seine (période 1825-1857) : leur cote (référence) commence par [D16U3](#)
- Sources du **conseil de prud'hommes** (période 1845-1979) : leur cote commence par [DIU10, 29W](#) ou [1149W](#)

Les 2 typologies les plus importantes sont les **registres des procès-verbaux** de l'enregistrement des dessins et modèles et les **répertoires alphabétiques** des déposants (voir présentation ci-après). D'autres typologies peuvent être consultées (voir l'introduction de l'instrument de recherche mentionné ci-dessus).

À noter : le fonds de la [bibliothèque historique](#) des Archives de Paris est riche en ouvrages pouvant intéresser le sujet. Ces ouvrages sont également consultables sur commande en salle de lecture, sans réservation préalable.

*l'Office national de la propriété industrielle (ONPI) devient Institut national de la propriété industrielle (INPI) en 1951.

Les registres des procès-verbaux de l'enregistrement des dessins et modèles

Ils sont l'équivalent de l'état civil d'une personne, pour un dépôt ; ils comportent invariablement les informations suivantes quelle que soit l'industrie (le greffe de dépôt) : **n° d'enregistrement, date et heure du dépôt, nom, prénom, profession du déposant et du mandataire le cas échéant, description de l'emballage et de l'objet du dépôt, description du cachet, durée du dépôt, montant du droit perçu et signature du secrétaire du greffe et du déposant.**

À noter : la transmission d'un dépôt à l'ONPI/INPI* est indiquée en marge du procès-verbal du dépôt concerné.

Ces registres sont conservés de manière plus ou moins complète en fonction des greffes. Ils sont chronologiques mais certains comportent une table alphabétique en fin de registre :

- **Bâtiment** (1899-1935) : **D1U10 858-859**
- **Métaux et Industries diverses** (1845-1959, tables alphabétiques en fin de registres de 1910 à 1959) : **D1U10 313-364, 1149W 2401-2413**
- **Produits chimiques** : **registres détruits**
- **Tissus** (1847-1950) : **D1U10 690-703**

À noter : pour le détail des références, voir [l'instrument de recherche](#).

*l'Office national de la propriété industrielle (ONPI) devient Institut national de la propriété industrielle (INPI) en 1951.

Je soussigné, *Mlle Julia Doudraque*, demeurant au Ramey (Seine et Oise),
26 allée Montfermeil, agissant comme mandataire de *Mme Callot sœurs Couture* 9 avenue Matignon Paris
déclare déposer au Secrétariat, suivant la loi du 14 Juillet 1909, une boîte
en bois ficelée et cachetée par *un* cachets en cire aux empreintes
C S contenant en deux exemplaires identiques, numérotés
de 1 à 71, *soixante et onze robes et manteaux représentés en photographies*

. Nous, secrétaire soussigné
certifions conforme la présente déclaration, enregistrée le *Onze* septembre
mil neuf cent *dix huit* à *1* heure *8* du *soir*, sous le numéro **4792**

Wm *0.50*
3.50

4792

X

Enregistrement du dépôt n° 4792 réalisé par les couturières Callot sœurs (1918), inscrit dans le registre des procès-verbaux du greffe des Tissus (Archives de Paris, DIU10 697), concernant le dépôt de 71 robes et manteaux sous forme de photographies.

Les répertoires alphabétiques des déposants

Ces répertoires précisent : **les numéros des dépôts effectués chaque année par les déposants, classés par ordre alphabétique** (ils mentionnent également, pour les répertoires du greffe des Métaux puis des Métaux et Industries diverses antérieurs à 1898, la date exacte et la durée des dépôts).

À noter : il peut y avoir des lacunes dans les numéros de dépôts inscrits.

Ces registres sont conservés de manière plus ou moins complète suivant les greffes :

- **Bâtiment : registres détruits**
- **Métaux et Industries diverses** (1845-1910, pour la période 1910-1959 les tables sont intégrées aux registres des procès verbaux) : **DIU10 365-368**
- **Produits chimiques** (1881-1910) : **DIU10 772**
- **Tissus** (1910-1957) : **DIU10 710-711**

À noter : pour le détail des références, voir [l'instrument de recherche](#).

Conseil des Hommes des Métaux		Répertoire des actes retenus sur dépôts de dessins et modèles de 1845 à 1874			
Observations	Nombres d'ordre	Noms des déposants	Nombre de dessins ou modèles déposés pour		
			1 an	3 ans	5 ans
14 juin 1845	38	Hubry	"	"	1
28 juil. "	161	Alard	"	"	54
16 février 1846	198	Aubineau	"	"	1
5 juil. "	375	Anore	"	"	11
3 avril 1847	452	Alard	"	"	24
22 Mai "	495	Aubineau	"	"	"
6 juillet "	534	Anselme	"	"	1
15 Octob. "	632	Anquetil	"	"	1
5 Novbr. "	655	Audibert Denis	"	"	1
19 " "	667	Arnoult	"	"	1
14 juil. "	699	Anore	"	"	208
4 Février 1848	756	Arnoux	"	"	1
5 août "	809	Ameling	"	"	1
14 2 ^{de} "	870	Arrouard	"	"	210

Répertoire alphabétique des déposants, greffe des Métaux, 1845-1874
(Archives de Paris, DIU10 365).

4

Les sources complémentaires

Les sources complémentaires

L'Institut national de la propriété industrielle (INPI)

De 1910 à 1979, les modèles/dépôts nécessitant publicité ou prorogation du délai de protection ont été transmis à l'INPI. Les modèles des dépôts transmis pour publicité ont été photographiés afin d'effectuer leur publication officielle, puis les modèles ont été remis dans leur boîte de dépôt.

Ce qui est conservé à l'INPI :

- 1909-années 1930 : les reproductions des modèles publiés (les dépôts originaux antérieurs aux années 1920 ont été détruits en totalité, et en partie pour les années 1930)
- Années 1930-1979 : tout est conservé (dépôts originaux et reproductions éventuelles).

À partir de 1980, les dépôts sont centralisés à l'échelle nationale à l'INPI. Tous les dépôts effectués à partir de cette date y sont donc conservés. Ceux qui ont fait l'objet d'une publicité légale sont en ligne sur la base de données INPI.

Ce qui est en ligne sur la [base de données INPI](#) :

La période antérieure à 1980, pour les modèles ayant fait l'objet d'une publicité (y figurent également les modèles postérieurs à 1979 ayant fait l'objet d'une publicité légale).

Contact : archives@inpi.fr

Les sources complémentaires

Les services patrimoniaux d'entreprises (Cartier, Dior, Hermès, Louis Vuitton, Baccarat, Christofle).

Le Musée des arts décoratifs (MAD)

Le MAD possède une collection de photographies de modèles des années 1920-1930 correspondant au 2^e exemplaire des modèles déposés au conseil de prud'hommes de la Seine et issue du dédoublonnage effectué à l'occasion du versement aux Archives de la Seine en 1939-1940 (les photographies sont classées par déposant puis par saison).

La Bibliothèque historique de la Ville de Paris (BHVP)

La BHVP détient en particulier [111 carnets de croquis de la maison Vionnet \(hiver 1925 – été 1939\)](#) et [190 grands dessins à la feuille en couleur](#), qui ont été mis en ligne entre 2014 et 2019.